

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Кастахтинская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

Методический совет

МОУ «Кастахтинская ООШ»

Протокол № 1

От « 03 » августа 2013г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МОУ «Кастахтинская ООШ»

_____/Журавлева Г.И.

« 03 » августа 2013г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Кастахтинская ООШ»

_____/Музыкова Л.П.

Приказ № 60

« 05 » августа 2013г

Рабочая программа

по музыке УМК «Школа России» 4 класс

Уровень: общеобразовательный

Учитель: Суртаева Зинаида Байрымовна

Квалификационная категория: СЗД

Рабочая программа составлена на основе примерной государственной программы Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы Д.Б.Кабалевского « Музыка»

с.Кастахта 2013г.

Пояснительная записка

Нормативная база преподавания предмета.

Данная рабочая программа по музыке составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Музыка. 2-7 классы.», авт. Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, под научным руководством Д.Б. Кабалевского, рекомендованной Министерством образования Р.Ф., Москва «Просвещение» 2007 год, в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования по музыке, определяет содержание, формы и методы музыкального образования в начальной школе. Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Алтай от 20 июня 2012 года № 1002 «О внесении изменений в Региональный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Республики Алтай (приказ Министерства образования и науки Республики Алтай от 15.08.2005 года № 512 «Об утверждении Регионального Базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Республики Алтай»)

Рабочая программа адресована учащимся 4 классов муниципального общеобразовательного учреждения Кастахтинская ООШ»

Актуальность изучения предмета «Музыка» в начальной школе определена важностью непрерывного образования и развития личности и направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Концепция программы

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Цели:

Формирование представлений о музыке как виде искусства, а также представлений о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа XX века в контексте стилевого подхода.

Задачи

формирование основ музыкальной культуры;

развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;

воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Сроки реализации программы

Данная программа будет реализована в течение 2012-2013 учебного года.

Основные принципы отбора материала:

Музыкальный материал заимствован из концепции .Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы является: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации

Программа по музыке в начальной школе построена по принципу линейной структуры.

Организация образовательного процесса

Программа разработана и направлена на реализацию принципов развивающего обучения, исполнительской деятельности учащихся. Также проявления творческого начала в размышлениях о музыке, импровизациях, в рисунках на темы любимых музыкальных произведений; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку.

Формы: урок.

Типы уроков:

- урок изучения нового материала; - урок совершенствования знаний, умений и навыков;

- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:

- урок – беседа;
- лабораторно-практическое занятие;
- урок – экскурсия;
- урок – игра;
- выполнение учебного проекта.

Методы обучения:

- Словесные, наглядные, практические;
- Индуктивные, дедуктивные;
- Репродуктивные, проблемно-поисковые;
- Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- Стимулирование и мотивация интереса к учению;
- Стимулирование долга и ответственности в учении;

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- Устного контроля и самоконтроля.
- Письменного контроля и самоконтроля.

Логические связи предмета «Музыка» с другими предметами учебного плана

Интегративный характер содержания обучения музыке предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей с литературой, окружающим миром, историей, изобразительным искусством.

Предполагаемые результаты

В результате изучения музыки у учащихся начальной школы будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развиты интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Система оценки достижений учащихся.

На основе существующей системы пятибалльных оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

Отметку "5" – ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал выбранный способ, обосновал свои суждения, применил знания на практике, привел собственные примеры).

Отметку "4" - Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в целом соответствуют требованиям учебной программы, объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку "3" –Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку "2" – Ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный отве

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Основные формы деятельности на уроке:

- беседа;
- слушание музыки и ответы на вопросы, связанные со слушанием;
- хоровое пение;
- импровизация;
- пластическое интонирование.

Среди перечисленных форм деятельности преимущество отдается хоровому пению и слушанию музыки.

Для прослушивания предлагаются сочинения (или фрагменты) композиторов-классиков, а также песенные произведения. Их отличает яркая образность, очевидная интонационная выразительность и изобразительность.

При отборе песен в вокальном репертуаре отражаются важнейшие воспитательные проблемы. Эти проблемы направлены на формирование у школьников духовно-нравственных качеств личности — чувства доброты и сострадания к ближним, к окружающему миру, умения дружить.

Песенные произведения, включают элементы импровизации и театрализацию, и позволяют активизировать эмоциональную отзывчивость, художественно-творческие возможности ребят. Как указывается в программе по музыке, именно индивидуальность и неповторимость, оригинальность в опоре на личную инициативу, особенности мышления и фантазии школьников должны являться критериями оценки их деятельности.

В планирование включены викторины, позволяющие оценить знания учащихся по итогам четверти (урок № 9, 14, 25, 33).

В тематический план были внесены изменения: поменялся материал в контексте регионального компонента, указан материал заданий на дом.

Календарно-тематическое планирование ориентировано на основные требования Министерства образования и науки РФ. Среди них:

- ориентация на базовые компоненты содержания образования предмета «Музыка»;
- научная корректность содержания;
- учет возрастных особенностей при отборе и изложении учебного материала;
- оптимальность объема содержания;
- реализация принципов дидактики - систематичности, доступности, наглядности;
- опора содержания на ранее полученные знания и навыки;
- ясность, точность и лаконичность изложения учебного материала;
- содержательная, эстетическая и психологическая значимость иллюстративного материала;
- обоснованность отбора учебного материала с учетом взаимосвязей с элементами содержания других предметов. В календарно- тематическое планирование добавлены графы: тип урока, контрольно-оценочная деятельность.

Учебно-тематический план

раздел	кол-во часов
Россия – Родина моя.	8 часов
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	8 часов
В музыкальном театре.	11 часов
О России петь – что стремиться в храм.	8 часов

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Контрольно-оценочная деятельность	
				Универсальные учебные действия (УУД)	Предметные результаты	Вид	Форма
1 четверть (9 часов). Раздел: «Россия – Родина моя» (3 ч.)							
1	04.09	Мелодия. Ты запой мне эту песню.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 С.Рахманинов. - «Ты, река ль, моя – реченька»	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	входной	Устный опрос

				- «Песня о России» В.Локтев - «Вокализ» С.Рахманинов.			
2	11.09	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Комбинированный урок.	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - «Ты, река ль, моя – реченька» - Солдатушки, бравы ребятушки, - Милый мой хоровод, - А мы просо сеяли.	Знать/понимать: <i>жанры народных песен</i> . Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	текущий	Устный опрос
3	18.09	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	Урок закрепления знаний.	Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике</i> . Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i> - <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i>	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	тематический	Устный опрос
Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)							
4	09.10	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы</i> . - «Осенняя песня» П.Чайковский; - «Пастораль» Г.Свиридов; - «Осень» Г.Свиридов.	Знать/понимать: <i>лирика в поэзии и музыке</i> , названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	текущий	Устный опрос
5	16.10	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	Комбинированный урок	Выразительность и изобразительность в музыке. - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.	Знать/понимать: <i>музыкальная живопись</i> , выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; .	текущий	Устный опрос

6	23.10	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Комбинированный урок	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. - Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. «Девицы, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», - «Детский альбом» П.Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»	Знать/понимать: <i>жанры народных песен</i> , народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).	текущий	Устный опрос
7	30.10	«Приют, сияньем муз одетый...»	Комбинированный урок	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. -Венецианская ночь» М.Глинка.	Знать/понимать: <i>романс</i> , названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	текущий	Устный опрос
8		Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Комбинированный урок	Выразительность и изобразительность в музыке. «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.	Знать/понимать: <i>музыкальная живопись</i> , выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах .		

9		Обобщающий урок четверти.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	-Исполнение произведений, коллективное музицирование на элементарных инструментах, музыкальных учащихся.	разученных произведений, участие в пении, на музыкальных передачах впечатлений	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности	итоговы й	тест
---	--	---------------------------	--	--	--	---	--------------	------

2 четверть (7 часов). Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

10		Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п. -«Реченька» - белорусская нар.песня - «Солнце, в дом войди» - грузинская - «Вишня» - японская песня	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов; <i>музыка в народном стиле</i> ; Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	текущий	Устный опрос
11		Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).	Урок закрепления знаний.	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П.Чайковский. - Пляска скоморохов	Знать/ понимать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	тематический	Устный опрос

Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)

12		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Комбинированный урок	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. - «Ноктюрн» А.Бородин; П.Чайковский «Вариации на тему рококо»	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	текущий	Устный опрос
----	--	---	----------------------	--	--	---------	--------------

13		Старый замок. Счастье в сирени живет...	Урок закрепления знаний.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Старый замок» М.Мусоргский; -«Сирень» С.Рахманинов. «Вокализ».	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>песня, романс, вокализ, сюита</i>); Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;	Тематический	Устный опрос
14		Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Комбинированный урок	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух и трехчастные. Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i>); Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	Тематический	Устный опрос
15		Патетическая соната. Годы странствий.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - Патетическая соната – Л.Бетховен; - Венецианская ночь.; - Арагонская хота М.Глинка.	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>), Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства	текущий	Устный опрос
16		Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок – концерт	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. -Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности	итоговый	тест
3 четверть (10 часов). Раздел: «День, полный событий» (1 ч.)							
17		Зимнее утро. Зимний вечер.	Урок закрепления знаний.	Выразительность и образность в музыке. Музыкально-поэтические образы. -«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский; «Зимняя дорога» В.Шебалин;	Знать/понимать: выразительность и образность музыкальной интонации; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	текущий	Устный опрос

				«У камелька» из «Времен года» П.Чайковский. -«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин. - «Зимний вечер» - р.н.п.	показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.		
Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)							
18		Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. -опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).	Знать/понимать: названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст</i> ; Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.	текущий	Устный опрос
19		Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).	Комбинированный урок	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. -опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (сцена из 4 действия).	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив</i> ; Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.	тематический	Устный опрос.
20		Исходила младшенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).	Комбинированный урок	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария, куплетно-вариационная форма</i> . Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	текущий	Устный опрос
21		Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. - «Пляска персидок»	Знать/ понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-	текущий	Устный опрос

				Мусоргский; - «Персидский хор» М.Глинка	образной природы музыкального искусства		
22		Балет «Петрушка».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразии музыкального языка. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	текущий	Устный опрос
23		Театр музыкальной комедии.	Урок закрепления знаний.	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. -«Вальс» И.Штраус; «Я танцевать могу» Ф.Лоу. - «Звуки музыки» Р.Роджерс;	Знать/ понимать: названия изученных жанров музыки; оперетта, мюзикл. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	тематический	Устный опрос
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 ч.)							
24		Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. -«Прелюдия№7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен;	Знать/ понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике	текущий	Устный опрос

25		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Комбинированный урок	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям» Б.Окуджава - «Песня о друге» В.Высоцкий.	Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и <i>исполнителей</i> ; музыкальные инструменты (<i>гитара</i>). Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;	тематический	Устный опрос
26		Обобщающий урок 3 четверти.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок – концерт	-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть. (Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления	итоговый	тест
4 четверть (8 часов). Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)							
27		Праздников праздник, торжество из торжеств «Ангел вопияше».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. -«Ангел вопияше» П.Чесноков – - «Христос воскрес! (тропарь) - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.	Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), <i>религиозные традиции</i> . Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	текущий	Устный опрос

28		Родной обычай старины. Светлый праздник.	Урок закрепления знаний.	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. - «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. - Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	тематический	Устный опрос
29		Кирилл и Мефодий.	Комбинированный урок.	<i>Святые земли Русской.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский - Величание Мефодию и Кириллу.	Знать/понимать: <i>религиозные традиции, гимн, величание.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	текущий	Устный опрос
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)							
30		Народные праздники. «Троица».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. -«Во поле береза стояла» - р.н.п. Симфония №4 П.Чайковский - Троицкие песни.	Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	текущий	Устный опрос
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 ч.)							
31		В интонации спрятан человек.	Комбинированный урок	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. - «Патетическая соната» Л.Бетховен.	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	текущий	Устный опрос

				- Песня Сольвейг. Э.Григ. - Песня Марфы.М.Мусоргский. - «Пастушка» - франц.нар.песня.			
32		Музыкальный сказочник.	Урок закрепления знаний	Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. - «Шахерезада» Римский-Корсаков; - «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». - вступление к опере «Садко».	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: <i>музыкальная живопись; музыкальная сказка.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;	тематический	Устный опрос
33		Рассвет на Москве-реке.	Урок обобщения и систематизации знаний	Выразительность и изобразительность в музыке. Многочисленность музыкальной речи, выразительность и смысл. - «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке	тематический	Устный опрос
34		Обобщающий урок 4 четверти Заклочительный урок – концерт.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок концерт.	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. -Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее	итоговый	тест

Требование к уровню подготовки, оканчивающих начальную школу.
В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать
слова и мелодию Гимна России;
выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
названия изученных жанров и форм музыки;

образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
названия изученных произведений и их авторов;
наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;
уметь

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);

определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;

исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

исполнения знакомых песен;

участия в коллективном пении;

передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

При формировании представлений о музыке накопление опыта музыкально-творческой деятельности младшими школьниками осуществляется в процессе:

лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности;

формирования музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров, форм;

приобретения индивидуального опыта восприятия музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики, произведений современных композиторов для детей;

освоения вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла;

индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах, в процессе разучивания и исполнения участие в театрализованных формах

игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценировка песен, танцев.

выражения образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов к инсценировкам.

Учебно-методическое обеспечение:

Музыкальный центр, аудиокассеты, экран, ноутбук, слайды, репродукции, музыкальные фрагменты, музыкальные фильмы, CD – диски.

Литература

1. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.

2. «Искусство в школе». Периодический журнал. 2004-2009 годы.

3. «Музыка в школе». Периодический журнал. 1996-2003 годы.

4. Л.И. Алаева «Музыка». Москва, «Просвещение». 2006 год.