

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Кастахтинская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
Методический совет
МОУ «Кастахтинская ООШ»
Протокол № 1
от « 03 » августа 2013г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МОУ «Кастахтинская ООШ»
_____/Журавлева Г.И.
« 03 » августа 2013г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Кастахтинская ООШ»
_____/Музыкова Л.П.
Приказ № 60
« 05 » августа 2013г

Рабочая программа

По изобразительному искусству УМК «Школа России» 4 класс

Уровень: общеобразовательный

Учитель: Суртаева Зинаида Байрымовна

Квалификационная категория: СЗД

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса общеобразовательной школы составлена на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство»

с.Кастахта 2013г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база преподавания предмета

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы для общеобразовательной школы. «Изобразительное искусство и художественный труд, 1–9 классы», созданной под руководством Б. М. Неменского, утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования. Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Алтай от 20 июня 2012 года № 1002 «О внесении изменений в Региональный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Республики Алтай (приказ Министерства образования и науки Республики Алтай от 15.08.2005 года № 512 « Об утверждении Регионального Базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Республики Алтай).

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Для реализации программного содержания используются:

Горяева, Н. А., Неменская, Л. А., Питерских, А. С. Искусство вокруг нас: учебник для 4 класса. – М.: Просвещение, 2007.

Горяева, Н. А. Методические рекомендации к учебнику «Искусство вокруг нас. 4 класс» / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2005.

Моя мастерская: рабочая тетрадь для 4 класса. – М.: Просвещение, 2005.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе развития традиций российского художественного образования и внедрения современных инновационных методов, с учетом анализа зарубежных художественно-педагогических практик и на основе современного понимания требований к результатам обучения.

Цели и задачи реализуемого предмета.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельности в процессе личностного художественного творчества учащегося. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, в развитии его души средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования рабочая программа по изобразительному искусству направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты обучения учащихся по учебникам в соответствии с требованиями отражают:

- *формирование основ российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского народа.*

В 4 классе особенностям красоты родной природы посвящена тема «Пейзаж родной земли» (с. 14—19).

Воспитанию патриотизма, гордости за свою Родину, интереса к истории и жизни своего народа способствуют темы, посвященные облику городской и сельской среды, направленные на понимание отечественной архитектуры.

Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

(тема «Страна восходящего солнца», с. 80—91, тема «Народы гор и степей», с. 92—101, тема «Древняя Эллада», с. 110—125), пониманию образа традиционного жилища, костюма у разных народов (тема «Европейские города Средневековья», с. 126—135).

Первоначальное представление о художественной культуре других народов происходит также через знакомство с произведениями изобразительного искусства разных стран и народов 4 класса, раздел «Каждый народ — художник», с. 78—134, 139, раздел «Объединяет народы», с. 139, 140, 145, 148, 149, 153).

- *Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.*

Этому служит творческий характер заданий. Решение поставленной задачи опирается на личный опыт учащегося и его самостоятельный поиск смысла высказывания.

Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Фактически на каждом занятии ребенок открывает вокруг себя новые объекты эстетической оценки, которые значимы для него лично на чувственном и смысловом уровне

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Изображая те или иные объекты — природу, человека, животного — ребенок начинает испытывать сочувствие к ним, чувствовать особую ответственность за них, поскольку необыкновенно близко душевно подходит к тому, что изображает.

- *Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.*

Процесс формирования происходит у учащихся в деятельностной форме через выполнение художественно-творческих заданий, через развитие навыков восприятия произведений искусства и навыков интерпретационного эстетического суждения как по отношению к творчеству сверстников, так и в отношении эстетической оценки явлений действительности.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

На развитие понимания того, что стержневой осью искусства является нравственный поиск человечества, что художественное творчество развивает чувства человека, учит глубже и многограннее видеть и чувствовать жизнь свою и других людей направлено все содержание по изобразительному искусству.

- *Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение находить выходы из спорных ситуаций и не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.*

Навыки сотрудничества у учащихся вырабатываются в процессе коллективных форм выполнения заданий, когда развиваются разнообразные коммуникативные навыки.

Принцип диалогичности как механизм обучения сопутствует всем формам деятельности на занятиях, что должно способствовать, в том числе и внутренней свободе учащихся.

Метапредметные результаты обучения учащихся в соответствии с требованиями отражают:

- *освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.*

Обучение изобразительному искусству в школе направлено прежде всего на освоение способов решения проблем творческого характера и поиска средств выразительности для художественного высказывания.

Эти проблемы решаются как в процессе восприятия окружающего мира или произведений искусства, так и в процессе художественно-творческой деятельности. Выполняя практическую работу, ребенок занят не только поиском художественного образа, но наиболее подходящих художественных материалов, приемов и техники: тема «Красота человека», с.39, тема «Родной угол», с. 53).

- *Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.*

Творческие задания по каждой теме не выполнимы без соблюдения методической последовательности этапов работы. Умение отвечать на поставленные в задании задачи и цель является основанием для оценки работы учащегося.

Умения учащихся обсуждать и оценивать собственные работы и работы друг друга воспитывается учебниками с первого класса именно как умение отвечать на поставленную задачу. Такой подход формирует умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности. Обсуждение работ учащихся с этих позиций обеспечивает их способность конструктивно реагировать на критику учителя или товарищей по классу.

Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех работы поглощает чью-то неудачу и способствуя пониманию результата

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Обсуждения произведений художественного творчества учащихся, итоговые выставки работ, восприятие произведений изобразительного искусства, четкое указание целей работы и логическая последовательность заданий способствуют начальному формированию познавательной и личностной рефлексии своей деятельности у учащихся.

Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Художественно-творческая деятельность учащихся по существу носит характер моделирования своего видения реальности, овладения навыками оперирования особым — эмоционально окрашенным средствами, в том числе знаковыми средствами искусства.

При обсуждении творческих заданий и выполненных работ, при объяснении воспринимаемых произведений искусства учащиеся используют и развивают свои речевые средства и возможности

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

В процессе занятий изобразительным искусством учащиеся активно развивают свои умения сравнивать, например пропорции или характер формы предметов, совершая процедуру обобщения этой формы: тема «Родной угол», с. 50, 51).

Выполняя практические творческие работы по той или иной теме дети учатся вести работу от целого к частностям, анализировать и синтезировать детали разных изображений в одно. Синтез и обобщение ребята используют, выполняя самостоятельные работы, в которых надо придумать и изобразить фантастического животного, которому присущи детали разных птиц и зверей

- *Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.*

Способность к определению общей цели и путей, умение договариваться и сотрудничать проявляются на занятиях в процессе коллективной деятельности. Например, когда всем классом в течение нескольких уроков строят макет старинного города со средневековыми стенами, башнями, жилыми постройками и храмом на главной площади (с. 47—59).

- *Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.*

Овладение начальными сведениями о сущности предметов и явлений происходит в процессе восприятия, анализа, что является необходимым фактором подготовки ребенка к практической творческой работе. Дети анализируют особенности родной природы и природы других стран, основы художественных культур разных народов (например, тема «Пейзаж родной земли», с. 14—19, 12, 13, раздел «Каждый народ — художник», с. 80—135).

Предметные результаты обучения учащихся в соответствии с требованиями отражают:

- *сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.*

В процессе обучения изобразительному искусству у детей формируются первоначальные представления о роли изобразительного искусства, а именно изображения, украшения и постройки в жизни человека, в формировании представлений человека о нравственности и красоте, духовном поиске.

Роль искусства в жизни человека прослеживается в каждом уроке, поскольку это один из основных принципов концепции и программы, который звучит, как «от жизни через искусство к жизни».

- *Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.*

При рассмотрении основ художественной культуры своего народа и других народов Земли подчеркиваются особенности эстетического отношения к миру того или иного народа, понимание им красоты

Потребность в художественном творчестве и в общении с искусством формируется через демонстрацию доступных для восприятия эмоционально выразительных произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, через интересные творческие задания, которые можно выполнять в разных техниках и в разных видах деятельности, в самой форме подачи материала, в основе которой лежит доступность, образность, занимательность

- *Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.*

Восприятие — один из основных видов деятельности на уроке.

Воспринимая произведения искусства, учащиеся учатся различать и анализировать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства), а также видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни

Дети участвуют в обсуждении произведений искусства, выражая свои суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; отвечают на вопросы по содержанию произведений художников

Дети учатся наблюдать проявления духовного мира в лицах окружающих людей, сопереживать, приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту внутреннего мира. Дети приобретают умение узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

- *Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).*

Представлены также задания, предполагающие овладение элементарными практическими умениями и навыками в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография)

Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов
1	Рисование на тему (композиция)	1
	Рисование на тему «Летний пейзаж»	1
2	Рисование с натуры, по памяти	3
	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры. Коробка.	1
	Рисование с натуры и по памяти. Жук.	1
3	Рисование с натуры и по памяти. Бабочка.	1
	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1
	Беседа «Жанры изобразительного искусства», (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт. Цветы и фрукты», В.Перов «Охотники на привале», А.Герасимов «Розы»	1
4	Рисование с натуры	1
	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта	1
5	Аппликация	1
	Мозаичное панно «Солнце над морем»	1
6	Рисование с натуры	1
	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара	1
7	Рисование на тему (композиция)	1
	Рисование по памяти на тему «Осень в саду»	1
8	Рисование с натуры, по памяти	2
	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов.	1
	Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов	1
9	Декоративная работа	1
	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски	1
10	Рисование на тему (композиция)	2
	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»	
	Иллюстрирование сказки «По щучьему велению»	1
11	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1
	Изображения животных в произведениях художников	1
12	Декоративная работа	2
	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	2
13	Рисование с натуры	4
	Рисование с натуры фигуры человека	2
	Рисование композиции на труд человека	1
14	Рисование с натуры вороны	
	Рисование на тему (композиция)	1
	Иллюстрирование басни И.Крылова «Ворона и Лисица»	1
15	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1
	Экскурсия в музей изобразительных искусств	1
16	Рисование на тему (Композиция)	2
	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке»	2

17	Декоративная работа	1
	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	1
18	Рисование на тему (композиция)	1
	Рисование на тему «Песни нашей Родины»	1
19	Рисование с натуры, по памяти	1
	Рисование с натуры белки	1
20	Рисование на тему (композиция)	1
	Рисование на тему «Праздник 9 Мая – День Победы»	1
21	Беседа об изобразительном искусстве	1
	Прославленные центры народных художественных промыслов	1
22	Декоративная работа	2
	Рисование свистульки в виде сказочной птицы и роспись	2
23	Рисование на тему (композиция)	1
	Иллюстрирование сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера»	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Наименование раздела программы. Вид искусства	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Вид контроля	Элементы дополнительного необязательного содержания
1		2	3	4	5	6	7	8	9
1	03.09	Рисование на тему (композиция)	Рисование на тему «Летний пейзаж»	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага;	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой работе
2	10.09	Рисование с натуры, по памяти	Рисование с натуры. Коробка	1	Комбинированный	Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти.	Уметь использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; рисовать с натуры	Самостоятельная работа	Использование в индивид. и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов

3	17.09		Рисование с натуры и по памяти. Жук	1	Комбинированный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Уметь передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении	Самостоятельная работа	Выражение своего отношения к произведению в небольшом рассказе
4	08.10		Рисование с натуры и по памяти. Бабочка	1	Комбинированный	Определение формы, размера предмета	Уметь чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении	Самостоятельная работа	Симметрия
5	15.10	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Коровин «Натюрморт. Цветы и фрукты», В.Перов «Охотники на привале», А.Герасимов «Розы»	1	Комбинированный	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт).	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Самостоятельная работа	Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: К. Ф. Юон, И. Э. Грабарь, А. А. Пластов, А. А. Дейнека
6	22.10	Рисование с натуры	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта	1	Комбинированный	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш.	Уметь выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом;	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала, орнамента
7	29.10	Аппликация	Мозаичное панно «Солнце над морем»	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации	Уметь использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства аппликации;	Самостоятельная работа	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов
8		Рисование с натуры	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара	1	Комбинированный	Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета	Уметь использовать различную штриховку для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой работе с помощью тона,

									штриха, материала, орнамента
9		Рисование на тему (композиция)	Рисование по памяти на тему «Осень в саду»	1	Комбинированный	Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов	Уметь применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы	Самостоятельная работа	Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: К. Ф. Юон, И. Э. Грабарь, А. А. Пластов, А. А. Дейнека, Рафаэль Санти
10–11		Рисование с натуры, по памяти	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти машин, тракторов, экскаваторов	2	Комбинированный	Форма, конструкция, соотношение размеров частей			
12		Декоративная работа	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски	1	Комбинированный	Создание моделей предметов бытового окружения человека	Знать сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой работе
13		Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»	1	Урок-путешествие	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	Уметь анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения	Самостоятельная работа	Пастель
14			Иллюстрирование сказки «По щучьему велению»	1	Комбинированный	Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой	Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой работе
15		Беседы об изобразительном искусстве и	Изображение животных в произведениях	1	Комбинированный	Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр).	Уметь рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства	Самостоятельная работа	Выражение своего отношения к

		красоте вокруг нас	художников						произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении
16–17		Декоративная работа	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия.	2	Комбинированный	Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях.	Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Самостоятельная работа	Работа с глиной
18–19		Рисование с натуры	Рисование с натуры фигуры человека	2	Комбинированный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек)	Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Самостоятельная работа	Симметрия
20			Рисование композиции на труд человека труд человека	1	Комбинированный	Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека	Уметь передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой
21			Рисование с натуры вороны	1	Комбинированный	Элементарные основы рисунка	Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение животных; рисовать с натуры	Самостоятельная работа	
22		Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица»	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Самостоятельная работа	Работа с тушью
23		Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»	1	Комбинированный	Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	Знать известные центры народных художественных ремесел России. Уметь узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников,	Самостоятельная работа	Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: К. Ф. Юон, И. Э. Грабарь, А. А. Пластов, А. А. Дейнека, Рафаэль Санти
24–25		Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке»	2	Урок-путешествие	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой

			А. С. Пушкина				произведениям литературы;		работе
26		Декоративная работа	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	1	Комбинированной	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;	Самостоятельная работа	
27		Декоративная работа	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	1	Комбинированной	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений	Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Самостоятельная работа	Работа с пастелью
28		Рисование на тему (композиция)	Рисование на тему «Песни нашей Родины»	1	Комбинированной	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Самостоятельная работа	
29		Рисование с натуры, по памяти	Рисование с натуры белки	1	Комбинированной	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей;	Уметь передать конструктивно-анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; рисовать с натуры	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой работе
30		Рисование на тему (композиция)	Рисование на тему «Праздник 9 Мая – День Победы»	1	Комбинированной	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе	Знать термины «эмблема», «символ». Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Самостоятельная работа	Работа с пастелью
31		Беседа об изобразительном искусстве	Прославленные центры народных художественных промыслов	1	Комбинированной	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Самостоятельная работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении

32–33		Декоративная работа	Рисование свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия	2	Комбинированной	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений худ. промыслов.	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета;	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой работе
34		Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование сказки Д. Свифта «Путешествие Гулливера»	1	Урок-путешествие	Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино	Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников	Самостоятельная работа	Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: К. Ф. Юон, И. Э. Грабарь

Формы контроля.

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Требования к уровню подготовки учащихся (базовый уровень) *Учащиеся должны знать/понимать:*

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; *уметь:*
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан*);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

Требования к уровню подготовки учащихся (продвинутый уровень) *Учащиеся должны уметь:*

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель*, И. Айвазовский*, И. Билибин*);
- использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- моделировать предметы бытового окружения человека;
- применить навыки несложных зарисовок с натуры;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
- сформулировать замысел;
- построить несложную композицию;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь , уголь , гелевая ручка;
- передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
- (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

Материально-техническое обеспечение.

Горяева, Н. А., Неменская, Л. А., Питерских, А. С. Искусство вокруг нас: учебник для 4 класса. – М.: Просвещение, 2007.

Горяева, Н. А. Методические рекомендации к учебнику «Искусство вокруг нас. 4 класс» / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2005.

Моя мастерская: рабочая тетрадь для 4 класса. – М.: Просвещение, 2005.